

Corporate Information

株式会社NexTone 企業情報



コーポレート データ

会社概要 (2021年3月31日現在)

社名	株式会社NexTone (ネクストーン) (英文表記: NexTone Inc.)
所在地	〒150-0012 東京都渋谷区広尾 1-1-39 恵比寿プライムスクエアタワー20F
設立	2000年9月
資本金	1,152,882,000円
従業員	80名
主な取引先	エイバックス・グループ、(株)アミューズ、(株)ドワンゴ、(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント、(株)ワーナーミュージック・ジャパン、iTunes(株)、(株)レーベルゲート、(株)SDR、(株)レコチョク、Google LLC 他

役員 (2021年6月23日現在)

代表取締役CEO	阿南 雅浩	常勤監査役	平林 良夫
代表取締役COO	荒川 祐二	社外監査役	小林 伸之
専務取締役	名越 禎二	社外監査役	大嶋 敏史 [※]
社外取締役	高橋 信彦		
社外取締役	升本 喜郎 [※]		
社外取締役	阿部 優子 [※]		

※ 当社は、升本喜郎、阿部優子及び大嶋敏史の3名を株式会社東京証券取引所が定める独立役員として指定しております。

「NexTone Award」について

「NexTone Award(ネクストーン・アワード)」は、旧イーライセンス、旧ジャパン・ライツ・クリアランスの合併～事業統合が完了したことを記念し、将来に向けて日本の音楽産業振興のための一助になることを目指して2017年に創設されたNexToneの音楽賞です。NexToneが管理する著作物の、前年1月から12月までの使用料分配額上位3作品にGold Medal、Silver Medal、Bronze Medalを、NexToneが手掛ける「デジタルコンテンツディストリビューション業務」や「キャスト事業」における実績を含め、年間を通して音楽業界内外に大きな話題を創出したプロジェクトやアーティストを顕彰する特別賞を贈呈しています。

Gold Medal受賞者(著作者)に関しては、手形鋳造プレートを作成してNexTone受付ロビーに展示し、永きに渡りその栄誉を讃えています。各年の受賞作品は以下のとおりです。

2017年	作品名・プロジェクト名	アーティスト名	著作者	音楽出版社
Gold	渚	スピッツ	作詞・作曲 草野正宗	有限会社ロードアンドスカイ音楽出版
Silver	J. S. B. DREAM	三代目 J Soul Brothers from EXILE TRIBE	作詞・作曲 STY	エイバックス・ミュージック・パブリッシング株式会社
Bronze	海の声	浦島 太郎(桐谷 健太)	作詞 篠原 誠/ 作曲 島袋 優(BEGIN)	株式会社アミューズ
特別賞	TYMS PROJECT	THE YELLOW MONKEY		

2018年	作品名・プロジェクト名	アーティスト名	著作者	音楽出版社
Gold	前前世	RADWIMPS	作詞・作曲 野田 洋次郎	有限会社 voque ting
Silver	スターゲイザー	スピッツ	作詞・作曲 草野 正宗	有限会社ロードアンドスカイ音楽出版
Bronze	STILL ALIVE	布袋 寅泰	作詞 森 雪之丞/ 作曲 布袋 寅泰	株式会社アイアールシートウコーポレーション
特別賞	BanG Dream! Project			
特別賞	「君の名は。」プロジェクト			

2019年	作品名・プロジェクト名	アーティスト名	著作者	音楽出版社
Gold	In Two	安室 奈美恵	作詞・作曲 Kenichi Anraku, sorano, Ryo Ito, Adam Kapit	エイバックス・ミュージック・パブリッシング株式会社
Silver	小さな恋のうた	MONGOL800	作詞 上江洌 清作/ 作曲 MONGOL800	株式会社ハイウェーブ
Bronze	LOSER	米津 玄師	作詞・作曲 米津 玄師	REISSUE RECORDS
特別賞	MONGOL800			

※Adam Kapitさんは当社非管理著作者となります。

2020年	作品名・プロジェクト名	アーティスト名	著作者	音楽出版社
Gold	奏(かなで)	スキマスイッチ	作詞・作曲 大橋 卓弥、 常田 真太郎	有限会社オーガスタパブリッシング
Silver	前前世	RADWIMPS	作詞・作曲 野田 洋次郎	有限会社 voque ting
Bronze	あなたに	MONGOL800	作詞 上江洌 清作/ 作曲 MONGOL800	株式会社ハイウェーブ
特別賞	Official髭男dism			

2021年	作品名・プロジェクト名	アーティスト名	著作者	音楽出版社
Gold	マリーゴールド	あいみょん	作詞・作曲 あいみょん	株式会社エンズエンターテイメント
Silver	パブリカ	Foorin	作詞・作曲 米津 玄師	株式会社 NHK出版
Bronze	まちがいさがし	菅田 将暉	作詞・作曲 米津 玄師	REISSUE RECORDS
特別賞	矢沢 永吉			

関連会社



<http://www.nxt-sys.jp>

株式会社NexToneシステムズ

エンタテインメント業界に特化したシステム開発会社として、レコード会社や音楽プロダクションを中心に、音楽や動画配信サービスの管理システム、著作権・原盤管理のバックヤードシステムなどの構築を行っています。

- 著作権・原盤権等の権利処理システムの提供
- コンテンツ配信関連のシステム開発
- プロモーション支援 等

株式会社イーライセンス

2000年

- 9月 著作権等管理事業を主たる目的とし、東京都港区南麻布3丁目に株式会社イーライセンス(現:当社)を設立。

2001年

- 9月 100%子会社として音楽出版及び出版代行業務を行う株式会社エムシージェイピー(以下「MCJP」)を設立。
10月 著作権等管理事業法施行を受け、民間としては初の著作権管理事業者としての届出を行う(登録番号:01005)。

2002年

- 4月 ヒットゲーム音楽や人気インディーズミュージシャンなどの作品を中心とした著作権管理事業を開始(事業開始当初の管理範囲は「録音権」と「インタラクティブ配信」)。

2003年

- 4月 MCJPにて、デジタルディストリビューション(DD)事業を開始(2006年7月、同事業はイーライセンスへ移管)。

2006年

- 4月 民間事業者としては初となる、管理範囲の拡大に着手。同月より「放送・有線放送」における著作権管理を開始。

2007年

- 4月 「出版権等」「貸与権」「業務用通信カラオケ」における著作権管理を開始。

2009年

- 11月 米国 ニューヨーク州に、Cool Japan Music Inc.設立。(現在はグループ外)

2011年

- 7月 100%子会社としてシステム開発・運営を行う株式会社イーライセンスシステムズ(現NexToneシステムズ)を設立。

2013年

- 9月 台湾 台北市に、音楽出版社として酷亜音楽股份有限公司(One Asia Music Inc.)を設立。(現在はグループ外)

株式会社ジャパン・ライツ・クリアランス

2000年

- 12月 著作権等管理事業を主たる目的とし、東京都中央区築地1丁目に、株式会社ジャパン・ライツ・クリアランスを設立。

2001年

- 10月 著作権等管理事業法施行を受け、著作権管理事業者としての届出を行う(登録番号:01011)。

2002年

- 4月 J-POPなどメジャーシーンで活躍しているアーティストの作品を中心とした著作権管理事業を開始(事業開始当初の管理範囲は「録音権」と「インタラクティブ配信」)。

2005年

- 9月 iTunes Music Storeにて、日本人アーティスト・楽曲では初めてとなる「日本発全世界同時配信」のコーディネート及び配信業務を手がける。

2008年

- 3月 国内音楽著作権管理事業者として初となる、YouTubeにおける音楽利用に関する包括的許諾契約をGoogle社と締結。

株式会社NexTone

2016年

- 2月 株式会社イーライセンスと株式会社 ジャパン・ライツ・クリアランスが合併・事業統合し、株式会社NexTone 設立。
5月 本店所在地を、東京都渋谷区広尾1-1-39 恵比寿プライムスクエアタワー20Fに移転。

2017年

- 4月 前年の著作権使用料分配実績上位作品の著作者及び音楽出版社を表彰する「NexTone Award」を創設。第1回Gold Medal受賞作品は、スピッツ『渚』。
8月 YouTubeにおける管理著作物の利用に関して「データエクステンション機能に基づく利用許諾契約」を、世界中の著作権管理事業者の中でも最初期のタイミングでGoogle社と締結。グローバル時代の著作権管理事業の先鞭をつける。

2020年

- 3月 東京証券取引所マザーズに上場。
11月 欧州の著作権管理事業者であるSACEM、SDRM、及びIMPELと、当社管理作品の海外利用における著作権使用料の徴収に関する徴収代行契約を締結。
12月 著作権協会国際連合(CISAC)とClientRME契約を締結。

2021年

- 4月 当社管理作品の海外地域における著作権使用料の徴収を開始。



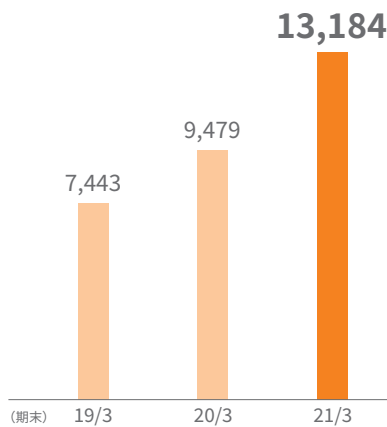
株式会社エムシージェイピー

著作権管理業務の代行に特化した音楽出版社として、代表音楽出版者としての徴収・分配作業をはじめ、他音楽出版者の実務作業の代行や、音楽の権利にまつわる様々なコンサルティング業務等を行っております。

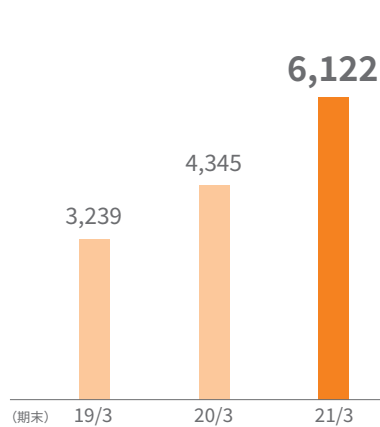
- 著作権契約書の作成・締結
- 共同出版契約の作成・締結
- 著作権管理事業者(NexTone、JASRAC)への作品届出等

<http://www.mcjp.co.jp/>

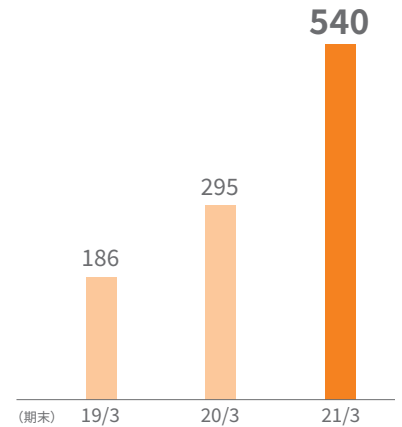
Ⅰ 取扱高 (単位：百万円)



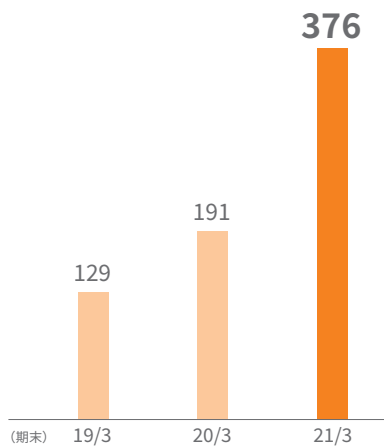
Ⅱ 売上高 (単位：百万円)



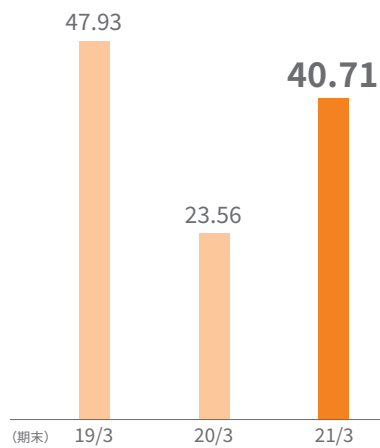
Ⅲ 経常利益 (単位：百万円)



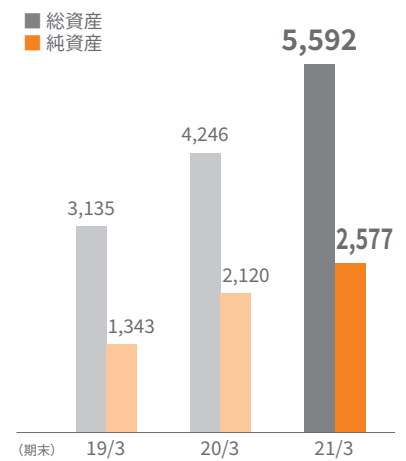
Ⅳ 親会社株主に帰属する当期純利益 (単位：百万円)



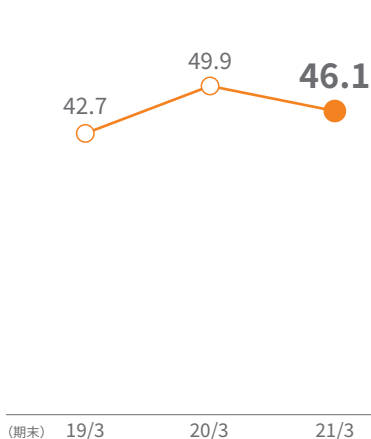
Ⅴ 一株当たり当期純利益 (単位：円) ※1、※2



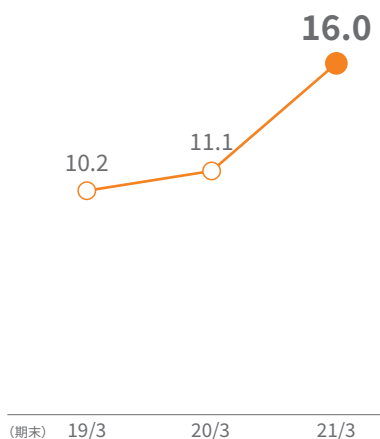
Ⅵ 純資産・総資産 (単位：百万円)



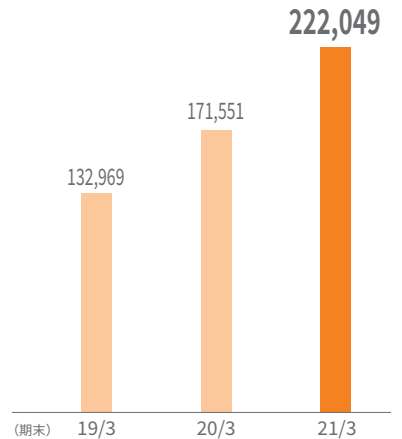
Ⅶ 自己資本比率 (単位：%)



Ⅷ ROE (単位：%)



Ⅸ 管理作品数 (単位：曲)



※1 当社は、2020年1月15日付で普通株式1株につき200株の割合で株式分割を行っておりますが、2019/3期の期首に当該株式分割が行われたと仮定して「1株当たり当期純利益」を算定しております。

※2 当社は、2021年2月1日付で普通株式1株につき3株の割合で株式分割を行っておりますが、2020/3期の期首に当該株式分割が行われたと仮定して「1株当たり当期純利益」を算定しております。



株式会社 NexTone

〒150-0012 東京都渋谷区広尾 1-1-39

恵比寿プライムスクエアタワー20F

NexTone

<https://www.nex-tone.co.jp/>